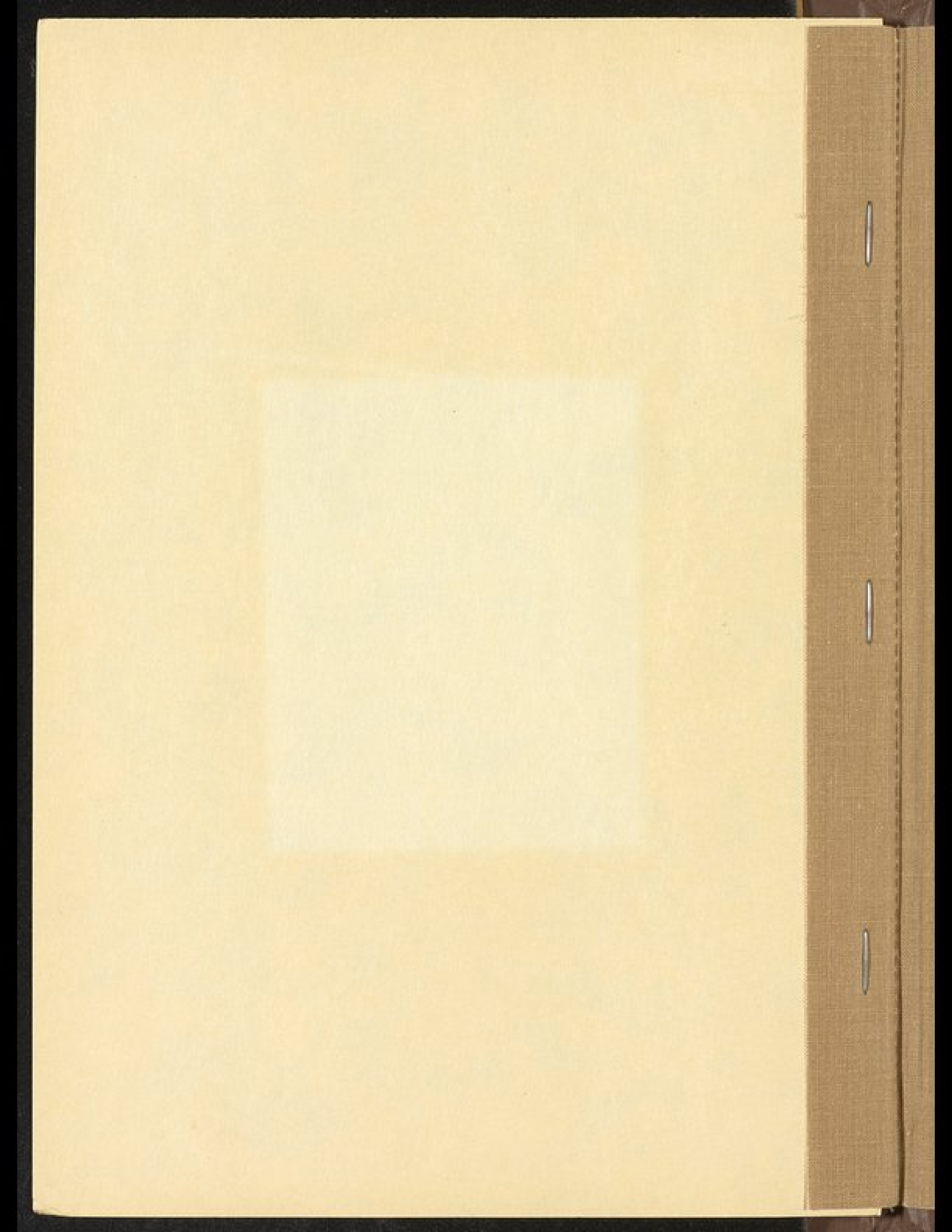
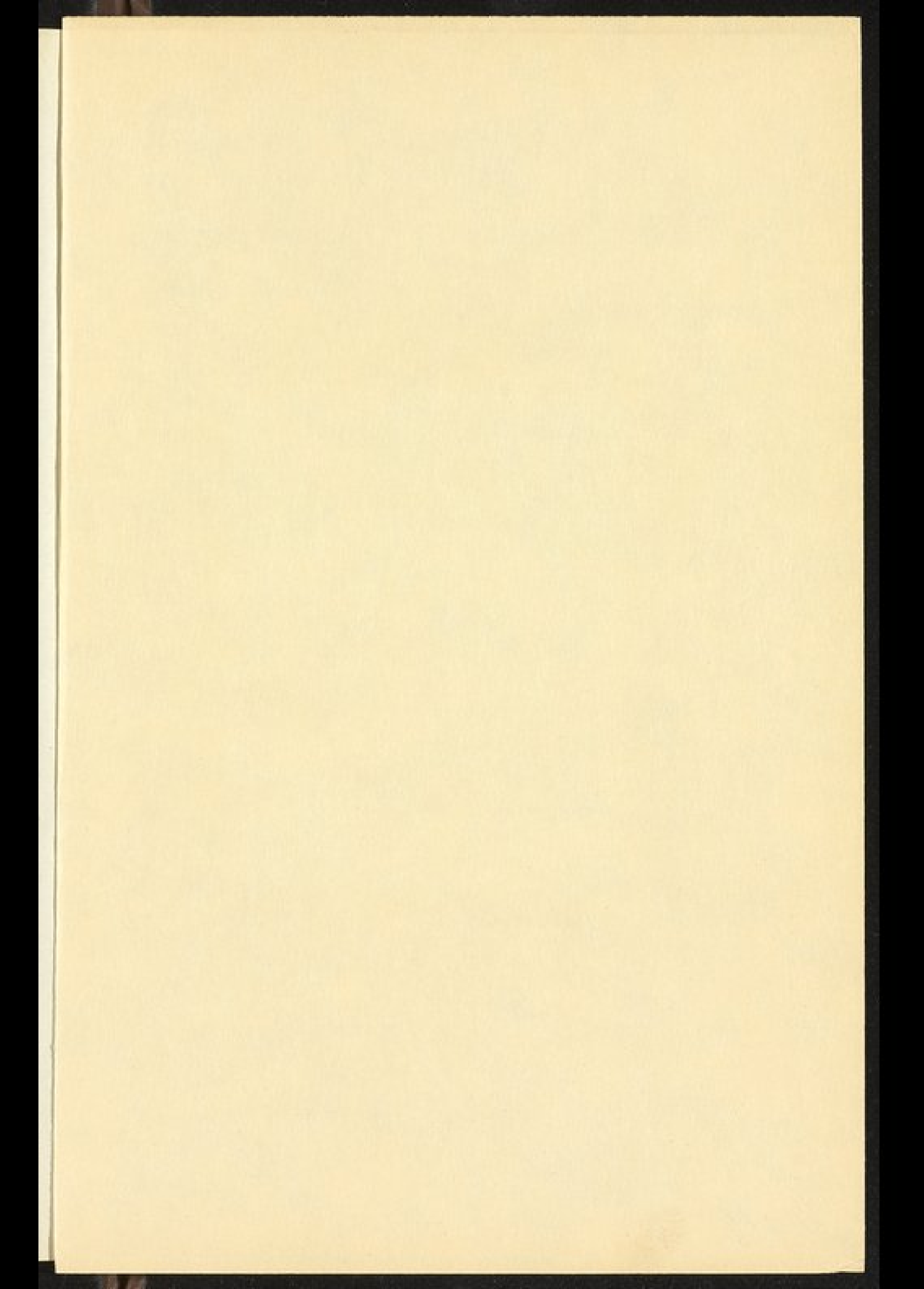



Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.





وزارة المعارف العمومية
الإدارة العامة للثقافة

البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية
فى بلاد اليمن

تقرير مقدم من

الدكتور خليل يحيى نامي
رئيس البعثة

ديسمبر سنة ١٩٥١

مطبعة وزارة المعارف العمومية

١٩٥٢

تقرير عن البعثة العلمية المصرية
لدراسة المخطوطات وتصويرها فى بلاد اليمن

هذا هو تقرير يتضمن أعمال البعثة التى أوفدتها وزارة المعارف العمومية المصرية إلى بلاد اليمن لتصوير المخطوطات العربية الموجودة فى مكتباتها .

كانت البعثة مكونة من كاتب هذا التقرير رئيسا ، وعضوية فؤاد سيد عمارة رئيس قسم المخطوطات العربية بدار الكتب المصرية ، وعبد الفتاح علي عيد رئيس قسم التصوير بدار الآثار المصرية ، وإحسان عثمان فهمى رئيس قسم التصوير بدار الكتب المصرية . وقد غادرت البعثة بالطائرة القاهرة قاصدة إلى عدن فى فجر يوم الخميس ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥١ فوصلتها فى مساء هذا اليوم ، وقد استقبلنا فى مطار عدن مندوب من قبل الحكومة اليمنية فحيانا باسم حكومته وأخبرنا بأن طائرة يمنية خاصة تنتظرنا لنسافر عليها فى صباح يوم الجمعة إلى تعز ، فشكرناه على ذلك وطلبنا منه أن يرفع إلى صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم صادق شكرنا وعظيم إجلالنا وقد أرسلنا إلى جلالته برقية بهذا المعنى .

ووصلنا يوم الجمعة إلى تعز وهى مقر صاحب الجلالة إمام اليمن المعظم ، وكان فى استقبالنا فى مطار تعز مندوب من وزارة الخارجية اليمنية فرحب بنا وحيانا باسم صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم وباسم وزارة الخارجية اليمنية ، فشكرناه علي ذلك ودعونا لصاحب الجلالة ملك اليمن بطول البقاء ودوام الصحة والسؤدد .

وبعد أن قيدنا أسماءنا فى سجل التشريفات الملكية زرنا سعادة القاضى محمد العمرى وزير الدولة ووكيل الخارجية فاستقبلنا خير استقبال ورحب بنا

أحسن ترحيب فشكرناه على ذلك وأوضحنا له مهمتنا فسرّ بها وأخبرنا بأن صاحب الجلالة الإمام قد أمر كل المسئولين فى حكومته بمساعدتنا والعمل على نجاح مهمتنا لأن فى نجاحنا خدمة للعلم والعروبة والإسلام ، فشكرناه على ذلك وطلبنا منـــه أن يرفع إلى صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم عظيم شكرنا وخالص احترامنـــا ، كما رجوته أن يلتمس من صاحب الجلالة ملك اليمن السماح لأعضاء البعثة بزيارة مأرب لمشاهدة آثارها الخالدة ، فوعدنى برفع هذه الرغبة إلى المقام الشريف .

زارنا فى يوم الاثنين ٣١ ديسمبر سعادة القاضى محمد العمرى فى دار الضيافة فاستقبلناه خير استقبال ، وقد أخبرنا بأن جلالة الإمام حفظه الله قد وافق على ذهابى إلى مأرب وذلك بعد الانتهاء من تصوير المخطوطات العربية ، فدعونا لمقامه السامى الكريم بدوام الصـــحة والعافية وسألنا المولى الكريم أن يطيل الله فى حياته ويؤيد ملكه ليسير ببلاده السعيدة فى سبيل التقدم والرقى .

وتكلمت مع سعادة القاضى العمرى عن البعثة الأمريكية التى كانت تحفر فى مأرب فى ذلك الوقت وأبلغته بأن الحكومة المصرية يسرها أن تسمح لهـــا شقيقتها الحكومة المتوكلية بإرسال بعثة علمية مصرية للتنقيب عن الآثار وعمل حفريات فى المناطق الأثرية مثل صرواح وظفار ، وبينت له أن البلاد العربية وخصوصاً مصر وفيها كثير من العلماء المصريين المتخصصين فى الآثار جديرة بأن تساهم بنصيب فى هذه الحركة المباركة التى بدأها صاحب الجلالة ملك اليمن بسماحه لبعثة أمريكية بالتنقيب عن الآثار فى مأرب ، فرحب سعادته بهذه الفكرة ووعدنى بأن يرفعها إلى صاحب الجلالة الإمام فشكرته على ذلك .

غادرنا تعز فى صباح يوم الخميس ٣ يناير سنة ١٩٥٢ على متن طائرة يمنية قاصدين إلى صنعاء فوصلناها بعد ساعة تقريباً ، وقد استقبلنا فى المطار مندوب من وزارة الخارجية اليمنية وكذلك مندوب من مفوضية ملك مصر والسودان بصنعاء فرحبا بنا خير ترحيب ، وعقب ذهابنا إلى دار الضيافة زارنا وزير المعارف اليمنية صاحب السمو سيف الإسلام على بن الإمام الشهيد الملك يحيى

رحمه الله فحيانا باسم الحكومة اليمنية ورحب بمهمتنا ووعدنا بتيسير أمورنا ومساعدتنا فشكرناه على ذلك ودعونا له بطول العمر والبقاء ، وذهبنا فى المساء إلى مفوضية صاحب الجلالة ملك مصر والسودان فاستقبلنا سعادة الوزير غالب بك رشدى أحسن استقبال ، وأوضحنا له مهمتنا والغرض الذى جئنا من أجله إلى تلك البلاد فتمنى لنا التوفيق وأخبرنا بأنه سيعمل على تحقيق هذه الأغراض ومساعدتنا على ما نصبو إليه من نجاح وفلاح .

وتشرفنا نحن وسعادة وزير مصر والسودان المفوض فى صباح يوم الأحد ٦ يناير بمقابلة نائب جلالة الملك فى صنعاء ورئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكى سيف الإسلام الحسن فرحب بنا خير ترحيب ، وقد بين له سعادة غالب بك رشدى مهمتنا فأبدى روحا طيبة كريمة ، وأخبرنا بأن أخاه صاحب السمو سيف الاسلام عبد الله وزير الخارجية هو الحجة فى المخطوطات العربية ، وهو عارف بمواطنها ويعمل على التنقيب عن نوادرها ، وقد أوصاه صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم بمساعدتنا والعمل علي تيسير مهمتنا فشكرناه علي ذلك ودعونا له ولجلالة ملك اليمن بطول العمر ودوام الصحة والسعادة .

وذهبنا فى عصر هذا اليوم مع سعادة غالب بك رشدى وزير مصر والسودان المفوض للتشرف بمقابلة صاحب السمو سيف الإسلام عبد الله وزير الخارجية ، فأحسن استقبالنا وأخبرنا بأنه سيعمل على مساعدتنا وتيسير أعمالنا ، ثم تحدث عن زيارته الأخيرة لمأرب وما شاهده هناك من أعمال البعثة الأمريكية ، وقد تبينت من كلامه أن البعثة المذكورة لم تف بما تعهدت به من التزامات ، وأن العمل لا يسير على حسب ما كانت ترجوه الحكومة اليمنية ، وأخبرنا فى نهاية الحديث أنه قد عثر على الجزء الثانى من الإكليل ، وأنه سيعمل على نشره فى القريب العاجل إن شاء الله .

بدأنا العمل فى يوم الثلاثاء ٨ يناير فى مكتبة الجامع الكبير بصنعاء وأخذنا فى دراسة ما تضمه من مخطوطات ، وتعرف هذه المكتبه باسم الخزانة

المتوكلية نسبة إلى مؤسسها المغفور له الإمام يحيى بن محمد حميد الدين ملك اليمن السابق الذى بناها ونقل إليها كتبه النفيسة القيمة التى جمعها فى أيام حكمه المديد وحبسها عليها وضم إليها ما بقى من بعض الخزائن الموقوفة من قبل ، وقد أمر الإمام الشهيد بطبع فهرست لها ، فطبع فى صنعاء وأشرف على طبعه وإعداده العالم اليمنى المشهور القاضى محمد الحجرى رئيس ديوان المحاسبة وهو يقع فى ٣٤٢ صحيفة من الحجم الكبير . والمكتبة المذكورة هى عبارة عن بناء ضيق مقام تحت سقف الجامع الكبير ، يصعد إليـــه الإنسان بسلم حلزونى ، ويتكون من عدة غرف ضيقة لا تصلح فيها المطالعة إلا لأفراد معدودين ، والكتب النفيسة النادرة الموجودة فى تلك الدار مكدسة تكديسا غير فنى على رفوف من الخشب مقامة على جدران هذه الغرف أو موضوعة فى صناديق خشبية ، وتحتوى هـــذه المكتبة على ما يقرب من ٥٠٠٠ مجلد تقريبا جلها إن لم يكن كلها من المخطوطات .

بدأنا التصوير فى يوم ١٣ يناير ، وقد تم توصيل آلة التصوير بمولّد المفوضية لأن المولّد الكهربائى الذى شحنّاه معنا على الطائرة التى أقلتنا من مصر لم يصل إلينا بعد ، وقد تكرم سعادة وزير مصر والسودان المفوض بمخاطبة المسئولين فى الحكومة اليمنية للعمل على شحنه من عدن إلى صنعاء بأقرب الوسائل لأن البعثة فى حاجة شديدة إليه ، ولكن نظراً لثقل وزنه وصعوبة المواصلات لم نتسلمه إلا فى عدن عند عودتنا إلى القاهرة .

صرح لنا صاحب الجلالة إمام اليمن المعظم بزيارة متحف صنعاء وتصوير ما فيه من نقوش وآثار على أن نقدم قبـــل مغادرتنا صنعاء للحكومة المتوكلية اليمنية نسخة كاملة من الصور التى نصورها فى المتحف فوافقنا على ذلك .

والمتحف هو عبارة عن غرفة فى الدور الأرضى من دار الضيافة تطل على حديقة الدار ، والآثار الموجودة فيها مكدسة بعضها فوق بعض ، ولأن هـــذه الغرفة قل أن تفتح فهى محرومة من وسائل التهوية ومملوءة بالأتربة ، لذلك فإن بعض هذه الآثار قد تلفت وخصوصاً الآثار البرنزية مثل التمثال

الكبير الموجود فى تلك الغرفة فقد شوهه الزمن وتآكل من الصدأ المتراكم عليه وتفككت بعض أجزائه مع أنه من التماثيل الفنية البديعة الصنع .

وتحتوى هذه الغرفة على ما يلى :

(١) آثار برنزية (ب) آثار خشبية (ح) لوحات زخرفية (د) تماثيل مرمرية وحجرية (هـ) بعض الأوانى الفخارية (و) نقوش

وأغلب هـــذه الآثار والنقوش هى مما عثر عليه المستشرقان الألمانيان كارل راتينس وهرمان فون فيسمان فى الحفريات التى أجرياها فى سنتى ٢٧ و ٢٨ فى حقًا وهكر وغيمان وغيرها من البـــلدان اليمنية ، وكذلك مجموعة المستشرق الألمانى شلوبيس ، والنقوش والآثار التى عثرت عليها البعثة المصرية فى الحفريات التى قام بها الدكتور سليمان بك حزين فى ناعط والتى جمعتها من البلاد التى ارتادتها فى سنة ١٩٣٦ ، وكذلك التماثيل التى عثر عليها جلالة إمام اليمن المعظم فى الحفريات التى أجراها أيام والده الشهيد فى غيمان ، كما يوجد فيها أيضاً بعض النقوش واللوحات والتماثيل المجلوبة من مأرب ومن الجوف . ومن الجائز تقسيم هـــذه الآثار والنقوش الموجودة فى هذا المتحف إلى المجموعات التالية :

(١) مجموعة معينية (٢) مجموعة آثار ونقوش ملوك سبأ (٣) مجموعة آثار ونقوش ملوك سبأ وذى ريدان (٤) مجموعة الآثار والنقوش الحديثة (٥) مجموعة شواهد قبور عربية حديثة .

زار فى مساء يوم ١٩ يناير صاحب السمو الملكى سيف الإسلام عبد الله صاحب السعادة غالب بك رشدى وزير مصر والسودان المفوض وأخبره بأن صاحب الجلالة إمام اليمن المعظم قد وافق على مجئ بعثـــة أثرية من إحـــدى الجامعات المصرية لعمل حفريات فى صرواح ، كما أخبره أيضاً بأن صاحب الجلالة قد وافق بناء على طلب من وزارة خارجية اليمن على أن أعمل مراقباً لحكومة المتوكلية اليمنية على البعثة الأمريكية التى تقوم بالتنقيب عن الآثار فى

منطقة مأرب ، وطلب من سعادة الوزير أن يتصل بجامعة فؤاد لتوافق على هذا الانتداب إن حاز هذا الطلب منى القبول ،فأخبرت صاحب السمو الملكى — وكنت حاضراً هذا الحديث — بأننى أشكر الحكومة اليمنية على ثقتها الغالية باختيارها إياى ، وأنه من دواعى الغبطة والسرور لى أن تطوّق الحكومة اليمنية جيدى بهذا الشرف إلا أننى بصفتى أستاذاً فى الجامعة لا أستطيع أن أقوم بهذه المهمة إلا إذا كان لى حق الاشتراك فى الحفريات والتأليف والنشر ، ومن الضرورى استئذان البعثة الأمريكية فى ذلك ، فوعدنى صاحب السمو الملكى أن يعمل على تنفيذ هذا الشرط ، وأخبرنى بأنه بعد ثلاثة شهور من هذا التاريخ سينتهى عقد البعثة ، وعند ما تريد تجديد هذا العقد لسنة أخرى سينص فى الاتفاقية على ذلك فشكرته ، ودعوت له ولجلالة الإمام بدوام الصحة والعافية .

أصيب أحد أعضاء البعثة المختصين بالتصوير وهو الزميل إحسان عثمان بالدوسنطاريا ، وقد رأيت وقد أنهكه المرض واشتد حنينه إلى عائلته أنه من الواجب الإنسانى أن يعود إلى مصر ليعالج فيها خصوصاً وأن حالته النفسية قد ساءت لأن بعض الأدوية اللازمة لعلاجه غير موجودة فى صنعاء ، لذلك اتصلت بغالب بك رشدى وطلبت منه اتخاذ اللازم لسفره إلى مصر ، فسافر على طائرة يمنية إلى عدن فى يوم ٩ فبراير سنة ١٩٥٢ .

دخلنا فى يوم ٩ فبراير مكتبة المغفور له صاحب الجلالة الإمام الشهيد الملك يحيى رحمه الله ، وهى عبارة عن غرفة فى المقام الشريف ، منسقة فيها الكتب ومنظمة على أحسن تنظيم وقد قام بتنظيمها وتسجيل ما فيها من كتب فى عهد مؤسسها الشهيد فضيلة القاضى محمد الحجرى رئيس ديوان المحاسبة ، وهو الذى قام بطبع سجل كتب المكتبة المتوكلية فى عهد صاحب الجلالة الإمام يحيى رحمه الله ، وتحتوى هذه المكتبة على نيف وألف مجلد ، جلها وإن لم يكن كلها عبارة عن نسخ مكررة لما هو موجود فى المكتبة المتوكلية من مخطوطات .

وقبـــل أن نأخذ فى دراسة هـــذه المكتبة أخبرنا صاحب السمو الملكى سيف الإسلام عبد الله وزير خارجية اليمن بأن صاحب الجلالة الإمام أمر بأن تكتب البعثة إقراراً تتعهد فيه بأن تقدم للحكومة اليمنية نسخة كاملة من الصور المكبرة لكل الكتب التى تختارها البعثة من هـــذه المكتبة وتصـــورها بآلة الميكروفيلم ، فكتبت إقراراً بذلك وسلمته إلى القاضى العلامة محمد الحجرى أمين هذه المكتبة ، وبعـــد ذلك أخذ الزميل فؤاد سيد عمارة فى دراسة كتب هذه المكتبة واختيار النادر منها لتصويره بآلة الميكروفيلم .

تعطلت آلة الميكروفيلم من يوم ٩ فبراير حتى اليوم السابع والعشرين منه وقد أصلحناها عدة مرات ، ثم وفقنـــا الله إلى إصـــلاحها وأخذ الزميـــل عبد الفتاح على عيد المنتدب للتصوير يعمـــل ليل نهار فى تصوير المخطوطات التى اختارتها البعثة ، ومما أذكره بالشكر والثناء أن صاحب السعادة غالب باشا رشدى وزير مصر والسودان المفوض كانت له اليد الطولى فى تيسير إصلاح آلة التصوير وفى إمدادنا من المفوضية بالنور ، كما قدم لنا بعض المساعدات الأخرى التى كانت لهـــا أكبر الأثر فى تيسير أعمـــال البعثة ونجاحها فى أداء مهمتها .

سمعنا فى يوم ١٦ فبراير أن بعثة وندل فيلبس الأمريكية هربت من منطقة مأرب بثلاث سيارات من سياراتها مجتازة بيجان إلى عدن وكان رئيس البعثة المذكورة وبعض أعضائها قد سافروا بالطائرة منذ عشرة أيام تقريباً قبل هذا التاريخ من تعز إلى مأرب لتصفية أعمال البعثة هناك فى المـــدة الباقية لها من الاتفاقية وقدرها أربعة أسابيع ، وقد سمعنا بأن الدكتور وندل فيلبس قد حاول وهو فى تعز أن يجدد عقد امتياز الحفر سنة أخرى ولكنه لم يحظ بالتجديد لإهمال البعثة وتهاونها فى الحفر ، ولأنها لم تف بتعداتها التى ارتبطت بها مع جلالة الإمام ، وأنها قد أخلت ببعض شروط الاتفاقية .

وقد ذهبت أنا وسعادة غالب بك رشدى للتشرف بمقابلة وزير الخارجية بناء على طلبه فأخبرنا بأن جلالة الإمام المعظم أمر بأن أسافر إلى مأرب على رأس لجنة يمنية لجرد مخلفات البعثة الأمريكية المذكورة وكتابة تقرير للحكومة اليمنية عن أعمالها فوافقت على ذلك .

انتهى فى ١١ مارس الزميل عبد الفتاح على عيد من تصوير كل الأفلام التى سافرنا بها من مصر ، وكان عددها سبعين فيلماً تقريباً ، سعة كل فيلم منها ثلاثون متراً ، وقد صورت كل الكتب التى اختارها الزميل فؤاد سيد عماره تحت إرشادات كاتب هـذا التقرير وعددها يقرب من ٣٠٠ كتاب ، منها ٢٦٠ كتاباً اختارتها من المكتبة المتوكلية والكتب الباقيـة اختيرت من مكتبة جلالة الإمام الشهيد ومن مكتبة صاحب السمو سيف الإسلام عبد الله ومن مكتبات العلماء والأفراد ، وقد كتبت بياناً بهذه الكتب أرفقته بهذا التقرير ويؤخذ منه أن البعثة قد صورت ١١٠ كتب من كتب علم الكلام ، ٣٥ كتاباً من كتب الفقه وأصوله ، ٣٣ كتاباً من كتب التـاريخ ، ٢٠ كتاباً من كتب الحديث ومصطلحه ، ٢٠ كتاباً من كتب الأدب ، ١٩ كتاباً من كتب التفسير وعلوم القرآن ، ١٣ كتاباً من كتب علوم اللغة ، ٨ كتب من كتب الإسماعيلية وغـلاة الشيعة ، ٧ كتب من كتب التصوف ، ٥ كتب من فنون متعددة ، و ٣ كتب من كتب القراءات والتجويد ، ٣ كتب فى علوم السياسة والاجتماع وكتابين من كتب المنطق ، كما صورت أيضاً بعض النسخ المكررة من مخطوطات نادرة رأت البعثة تصويرها لفائدتها العلمية .

ويتبين أيضاً من السجل المرفق بهذا التقرير أن البعثـة قد حصلت على كتب تكمل عدة نواح من الثقافة الإسلامية كانت تفتقر إليها دور الكتب فى مصر وفى العالم ، ومما لاشك فيه أن هذه الكتب ستسد نقصاً كان يشعر به كل من كان يحاول من العلماء دراسة الحياة العقلية فى ضحى الإسلام وظهره مثل كتب الزيدية الهدوية التى حصلت البعثة على أكثر الأصول والمراجع الأولى لعلمائها وخاصة من اشتهر منهم بالاجتهاد ، ومثل كتب المعتزلة النادرة التى

صورتها البعثة مثل كتاب المغنى فى أصول الدين للقاضى عبد الجبار ، وكتاب المجموع فى المحيط بالتكليف لمؤلف نفسه ، وشرح عيون المسائل لابن كرامة الجُشمى البيهقى ، وكتاب المعتمد فى أصول الفقه لأبى الحسين البصرى وغير ذلك من كتب المعتزلة . كما صورت البعثة أيضاً كثيراً من كتب التراجم لرجال اليمن وغيرهم ، وكذلك الكتب التى وضعت فى سير الأئمة الزيدية ودعوتهم وحروبهم وهى سجل حافل لتاريخ اليمن فى عصور مختلفة ، وغير ذلك من الكتب الأخرى القيمة النادرة كما يتبين ذلك من السجل المرفق بهذا التقرير . وحصلت البعثة بطريق الشراء على أحد عشر مجلداً ، منها خمسة مجلدات من كتاب المغنى للقاضى عبد الجبار وهو من أمهات كتب المعتزلة .

ويرجع تاريخ أكثر الكتب التى صورتها البعثة إلى القرون الثالث والرابع والخامس والسادس من الهجرة وأكثرها برسم خزائن أئمة اليمن ومكتوبة بخطوط جيدة ومكتوب عليها مراجعات ، كما أن بعض هذه المخطوطات التى صورتها البعثة مكتوبة بخطوط مؤلفيها ، وقد صورت البعثة ٧١ فيلماً ويحتوى كل فيلم على ثلاثين متراً ، أى أن البعثة قد صورت ما يقرب من ٥٢ ألف صورة تقريباً .

ويهمنى أن أقرر بأن أكثر الأفلام التى سافرت بها البعثة كانت قديمة، وكان يتراوح تاريخ انتهاء صلاحها للتصوير بين سنة ٤٩ ويناير ١٩٥٢ ، ومع ذلك فقد قام الزميل عبد الفتاح على عيد عضو البعثة المنتدب للتصوير بتصويرها وذلك بعد عمل التجارب العديدة اللازمة لبيان جودتها وملافاة عيوبها ، ويسرنى أن أقول بأن نتيجة تحميض أفلام البعثة كانت سارة جداً بل وفوق ماكانت تنتظره البعثة إذ أنه لم يفسد من كل هذه المجموعة إلا بضعة أمتار قليلة لاتذكر .

وقامت البعثة بتصوير نسخة خطية من كتاب الحكمة الدرية المنسوب إلى الامام المتوكل على الله أحمد بن سليمان ، فغضب رجال الحكومة المسئولين

وطلبوا منا كتابة إقرار نلتزم فيه بتسليم النسخة المصورة من الكتاب بعد تحميضه إلى المفوضية اليمنية فى القاهرة فكتبت تعهداً بذلك . وطلبت منا الحكومة اليمنية أن تكتب البعثة إقراراً تتعهد فيه بتقديم صورة مكبرة لكل كتاب صورته البعثة فكتبت هذا الإقرار .

وقام الزميل عبد الفتاح على عبد بتصوير الآثار والنقوش الموجودة فى متحف صنعاء كما صور بعض النقوس والآثار المملوكة لبعض الأفراد فى تعز وصنعاء وصوّر مايقرب من ١٠٠ صورة ملونة مقاس ٦ × ٦ لبعض المناظر الطبيعية والحياة الاجتماعية فى تعز وصنعاء ومأرب ، كما صورت البعثة مايقرب من ٣٥٠ صورة عادية لبعض المناظر الطبيعية والحياة الاجتماعية فى كل من تعز وصنعاء ومأرب وهى المناطق اليمنية التى زارتها البعثة . وسمحت لنا الحكومة المتوكلية اليمنية بزيارة مأرب على رأس لجنة يمنية لجرد مخلفات بعثة الدكتور وندل فيلبس الأمريكى ولكتابة تقرير عن أعمالها الأثرية فى منطقة محرم بلقيس بمأرب ، وقامت بنا الطائرة من صنعاء يوم الخميس ٢٧ مارس فوصلناها بعد ٤٥ دقيقة تقريبا ، وقد زرنا فى مساء هذا اليوم متحف مأرب ، وهو عبارة عن مخزن مملوء بالنقوش والتماثيل الأثرية البديعة الصنع ، ولم نستطع أن نصور شيئا من هذه الذخيرة الأثرية النادرة إلا بعض التماثيل وذلك لظلام المكان وضيق الوقت،وزرنا فى صباح يوم الجمعة محرم بلقيس حيث كانت تقوم البعثة الأمريكية بعمل حفرياتها فيه ، وقد صور عبد الفتاح بعض النقوش ، كذلك زرنا السد والمنطقة المحيطة به ، وقد مكثنا فى المحرم والسد ما يقرب من ثلاث ساعات وعدنا بالطائرة إلى صنعاء فى يوم السبت ٢٩ مارس سنة ١٩٥٢ ، وقد صورنا فى هذه المدة ما يقرب من ٧٠ صورة كما قمنا بجرد مخلفات بعثة وندل فيلبس الأمريكية وبكتابة تقرير للحكومة اليمنية عن أعمال هذه البعثة فى هذه المنطقة . ويتضمن هذا التقرير أن البعثة المذكورة لم تستخدم فى حفرياتها التى قامت بها هناك إلا عدداً يسيراً جداً من العمال ، كما أنها لم تكن مزودة بالآلات اللازمة لحفر إذ أننا

لم نر إلا آلة واحدة صغيرة لرفع الأتربة وقد وجدناها بجوار محرم بلقيس ، وقد كشفت البعثة فى خلال ثلاثة شهور قضتها فى عمل غير متواصل عن فناء المعبد ، كما كشفت عن عدة مقابر مختومة فى الناحية الجنوبية خلف المحرم ، وقد وجدنا مقبرتين من هذه المقابر مفتوحتين ، وقد سألنا الرجال المسئولين عما وجد فى هاتين المقبرتين فلم نجد جوابا على ذلك ، كما أننا لم نجد فى دار الحكومة ولا فى أى مكان آخر أى أثر من محتوياتهما ، وقد قالوا لنا بأن البعثة فتحت هاتين المقبرتين فى الأربعة الأيام الأخيرة التى قضاها الدكتور وندل فيلبس فى مأرب قبل مغادرتهم إياها .

وقد ظهر لنا أن ثمة أخطاء فنية فى الحفر أدت إلى سقوط صف الأعمدة القائمة فى الجهة الشمالية من صرح المعبد وعددها ستة أعمدة ، وقد تحطمت إلى قطع صغيرة تناثرت فى فناء المعبد ، وقد ترتب على سقوط هذه الأعمدة الست خلل فى صف الأعمدة القائمة فى الجهة الغربية فى فناء المعبد ، ولا شك أن فى سقوط هذه الأعمدة خسارة تاريخيـــة كبيرة ، وكان من المتيسر على رجال فنيين لهم خبرة ودراية بالحفريات تدارك هذا الخطأ الجسيم .

ومن الإنصاف أن نقول إن السلطات اليمنية المسئولة حافظت على مخلفات البعثة فى أماكنها التى تركت فيها ووضعتها تحت حراسة أمينة وطلبت إلينا أن تقوم اللجنة بفتح هذه الأماكن وحصرها وتحرير قوائم كاملة بمحتوياتها وقد سلمنا هذه القوائم إلى الرجال المسئولين من الحكومة اليمنية .

ومما يعيبه كاتب هذا التقرير على البعثة المذكورة أنها أسرفت على نفسها فى جلب معدات لافائدة لها فى مثل هذه المناطق الآمنة مثل الصناديق الحديدة المملوءة بالذخائر الحربية والأدوات اللاسلكية وملح الطعام وغير ذلك من الأشياء الكثيرة العديدة التى تغالت فى إحضارها وخزنها ، ولو أنها اكتفت بالقليل الضرورى منها وخصصت ثمن الأشياء الأخرى الثمينة التى أحضرتها معها فى استخدام عدد كبير من العمال لما رُميت من الحكومة اليمنية بالإهمال ولما خالفت نصوص الاتفاقية ولمـــا غادرت مأرب بطريقة غير طبيعية إلى بيحان فعدن ،

ومما لاشك فيه أن خروج هذه البعثة بهذه الطريقة الغير طبيعية من هذه البلاد الغنية بالآثار قد جنت على العلم والتاريخ جناية لاتغتفر ، إذ أنها قد تركت وراءها كنوزاً علمية لايعلم الله متى يحين الوقت للكشف عنها وإظهارها للباحثين والعلماء .

وبعد فهذا تقرير مجمل لأعمال البعثة العلمية لتصوير المخطوطات العربية فى بلاد اليمن ، وأختم القول بأن ما صورته البعثة من مخطوطات عربية لا يعد شيئا مذكورا بالنسبة لما هو موجود فى تلك البلاد من كنوز علمية تحتاج إلى بعثات عديدة أخرى للكشف عنها وإظهارها للعلماء ، والحكومة اليمنية كما سمعت من رجالها المسئولين ترحب بهـذه البعثات خصوصا وأنها قد أخذت تسير قدما فى طريق التقدم والرقى ، وإنى أعتقد أن فى وفاء الحكومة المصرية بالتعهدات التى التزمت بها البعثة المصرية قد يشجع حكومة اليمن الناهضة الغيورة على تراثها على السماح للبعثات الأخرى بارتياد هذه البلاد الزاخرة بالمخطوطات العربية وبالآثار القديمة ، ومما لايفوتنى ذكره أن البعثة لم تستطع لأسباب خارجة عن إرادتها الذهاب إلى زبيد وبيت الفقيه وحجة وهى بلاد غنية بنفائس المخطوطات العربية ونوادرها .

القاهرة فى ٥ / ٧ / ١٩٥٢

الدكتور خليل يحيى نامى
الأستاذ المساعد بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول
ورئيس البعثة العلمية المصرية لتصوير المخطوطات
العربية فى بلاد اليمن

(أ) بيان بأسماء الكتب التى اشترتها البعثة العلمية المصرية لتصوير المخطوطات من اليمن

الحديث :

١ – أصول الأحكام فى الحلال والحرام – للإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان المتوفى سنة ٥٦٦ هـ .

أصول فقه الهدوية :

١ – الفصول اللؤلؤية فى أصول فقه العترة النبوية – لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن الوزير .

علم الكلام :

١ – البدر السارى فى شرح واسطة الدرارى فى توحيد البارى – لبدر الدين محمد المشهور بالمفتى .

٢ – المغنى فى أصول الدين – للقاضى عبد الجبار بن أحمد الهمذانى المتوفى سنة ٤١٥ هـ . خمسة مجلدات مختلفة مخرومة من أولها وآخرها .

٣ – منهاج الوصول إلى شرح معيار العقول فى علم الأصول – للإمام المهدى أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ .

علوم اللغة :

١ – الإيجاز لأسرار كتاب الطراز فى علوم البيان ومعرفة إعجاز القرآن – للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة . ومكتوب فى آخر هذا الكتاب الرسائل التالية :–

(ا) رسالة فى الميراث من كلام الفضل بن أبى السعد العصيفرى .

(ب) كتاب المؤثرات ومفتاح المشكلات للحسن بن محمد الرصاص .

(حـ) كتاب قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين بن هشام الأنصارى .

صناعات :

١ — المخترع فى فنون من الصنع — لايعلم اسم مؤلفه .

(ب) بيان بأسماء الكتب المصورة

الكتب المصورة من المكتبة المتوكلية بالجامع الكبير بصنعاء

القراءات والتجويد :

١ ـ الاستكمال لبيان مذاهب القراء السبعة فى التفخيم والإمالة وما كان بين اللفظين مجملا كاملا – لأبى الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون المقرى الحلبى – رقم التصوير ٥ .

٢ ـ العنوان فى قراءات السبعة القراء ـ لأبى طاهر إسماعيل بن خلف المقرى الأنصارى الأندلسى – رقم التصوير ١ .

٣ ـ المفيد هداية للمبتدى وتذكره للمعيد – لابن عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمى اليمنى ، وبآخر الكتاب قراءة لمسعود بن أبى السعد بن مسعود الحكمى – رقم التصوير ٨٤ .

التفسـير وعلوم القرآن :

١ ـ أحكام القرآن . الموجود منه مجلد به الجزآن الأول والثانى – رقم التصوير ١١٠

٢ ـ الإيضاح لناسخ القرآن ومنسوخه – لأبى محمد مكى بن حموش القيسى القيروانى – رقم التصوير ٢٢ .

٣ ـ البرهان فى تفسـير القرآن – لأبى الناصر بن الحسين الديلمى – التصوير ٢٥ .

٤ ـ البيان لما خفى فى القرآن – للسيد يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم – رقم التصوير ٤ .

٥ - تفسير التسترى - لسهل بن عبد الله التسترى - رقم التصوير ١١٣ .

٦ - تفسير غريب القرآن - للإمام زيد بن على بن الحسين بن على بن أبي طالب - رقم التصوير ٣ .

٧ - تفسير غريب القرآن - للإمام المهدى الحسين بن القاسم بن على العيانى - رقم التصوير ٨ .

٨ - تفسير القرآن العظيم مما فسره الأئمة : القاسم بن إبراهيم ومحمد ابنه والهادى إلى الحق يحيى بن الحسين وابناه الإمامان محمد وأحمد - جمع هذا التفسير أبو العباس منصور بن موسى الخطابى - رقم التصوير ٢٥٣ .

٩ - التقريب المنتزع من كتاب التهذيب لأبي سعد الحسين بن كرامة الجشمى البيهق - للقاضى محمد بن عامر الأصبهانى - رقم التصوير ١٧ .

١٠ - التهذيب فى التفسير - للحاكم أبي سعد بن كرامة الجشمى البيهق - الموجود منه ثمانية مجلدات . رقم التصوير من ٨٧ - ٩٣ و ٢٧٠

١١ - حقايق التحقيق - لأبي عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمى النيسابورى. الموجود منه الجزءان الأول والثانى - رقم التصوير ١١٤ .

١٢ - مختصر تفسير الطبرى - لأبي يحيى محمد بن صمادح التجيبى - رقم التصوير ١٦ .

١٣ - الكشف والبيان فى تفسير القرآن - لأبي إسحق أحمد بن إبراهيم الثعلبى النيسابورى - الموجود منه جزءان - رقم التصوير ١٤ و ٦٤ .

١٤ - متشابه القرآن - لركن الدين أبي طاهر الطريثيثى العدلى - رقم التصوير ٤٧ و ٤٨ .

١٥ - متشابه القرآن - للقاضى عبد الجبار - الموجود منه مجلد واحد فقط - رقم التصوير ١٠ .

١٦ — المنهل الصافى فى شرح الوافى لمحمد بن عثمان بن عمر البلخى ، وصاحب الشرح هو بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى — رقم التصوير ٢ .

١٧ — الناسخ والمنسوخ — لعبد الله بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرسّى — رقم التصوير .

١٨ — النجم الزاهر فى تفسير المعجز الباهر — لأحد تلامذة عبد الرحمن بن محمد اللخمى — رقم التصوير ٩٩ .

١٩ — النكت والعيون فى تأويل القرآن — لأبى الحسن بن محمد بن حبيب الماوردى المعتزلى — الموجود منه الجزء الأول فقط — رقم التصوير ٦ .

مصطلح الحديث :

١ — تاريخ أسماء الثقات ممن نقل عنهم العلم على حروف المعجم — لأبى حفص عمر بن أحمد بن شاهين الواعظ — رقم التصوير ٣١ .

٢ — تحفة الأشراف لمعرفة الأطراف — لأبى الحجاج يوسف بن الزكى بن عبد الرحمن القضاعى — الموجود منه الجزء الرابع — رقم التصوير ٥٨ .

٣ — تقييد المهمل وتمييز المشكل — لأبى على الحسين بن محمد بن أحمد الغسانى رقم التصوير ٣٢ .

٤ — علوم الحديث — لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على الوزير — رقم التصوير ٢٤ .

٥ — المختلف والمؤتلف فى أسماء نقلة الحديث لأبى محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدى — رقم التصوير ٩٥ .

٦ — المستجاد فى بيان علماء الاجتهاد — ليحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد — رقم التصوير ٨٥ .

٧ — المؤتلف والمختلف فى أسماء البلدان المنسوب إليها نفر من الرواة والمواضع المذكورة فى مغازى رسول الله وسراياه ومغازى أصحابه والولاة بعدهم — لايعلم اسم مؤلفه — رقم التصوير ٣٠ .

الحديث :

١ — الأربعون حديثاً السيلقية — للشريف أبى القاسم زيد بن عبدالله بن مسعود الهاشمى السيلقى — رقم التصوير ١٩ .

٢ — الاستذكار لمذاهب فقهاء الأمصار وعلماء الأقطار — لأبى عمر يوسف ابن عبد الله القرطبى — الموجود منه الجزء الأول — رقم التصوير ٥٧ .

٣ — أصـــول الأحكام — للإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان بن الهادى — رقم التصوير ٢٦٠ .

٤ — الإفهام لما فى صحيح البخارى من الإبهـــام — لجلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن عمر بن رسلان البلقينى — رقم التصوير ٨٦ .

٥ — أمالى المرشد بالله يحيى بن الحسين بن إسماعيل الشجرى — للقاضى شمس الدين أحمد بن عبد السلام بن أبى يحيى — جزءان فى مجلدين . وتوجد نسخة أخرى من هذه الأمالى فى هذه المكتبة وقد صورناها — رقم التصوير ٢٥١ و ٢٦٤ .

٦ — جامع المسانيد والألقاب — لأبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى — الموجود منه الجـــزء الأول والجزء الثانى والجزء السابع — رقم التصوير ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ .

٧ ـ حديقة الحكمة النبوية ـ للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان ـ رقم التصوير ٢٣ .

٨ ـ مجموع الفقه الحديثي ـ للإمام زيد بن على المتوفى سنة ١٢١ هـ ـ رقم التصوير ٩٤ .

٩ ـ الميسّر وهو شرح مصابيح السنة للفراء ـ لشهاب الدين فضل الله بن حسين التوربشتي . الموجود منه الجزء الأول ـ رقم التصوير ٣٥ .

علم الكلام :

١ ـ الأربعين مسألة فى أصول الدين على مذهب أهل السنة ـ لأبى على عمر بن محمد بن خليل السكونى ـ رقم التصوير ١٢١ .

٢ ـ إزالة الشبهات عن الآيات والأحاديث المتشابهات ـ لأبى عبد الله محمد ابن أحمد المعروف بابن اللبان المصرى ـ رقم التصوير ٧٣ .

٣ ـ الأساس لعقائد الأكياس فى معرفة رب العالمين ـ للإمام المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي ـ رقم التصوير ٩٧ .

٤ ـ الإفحام لأفئدة الباطنية الطغام ـ للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن علي رقم التصوير ١٤٢ .

٥ ـ البحث عن أدلة التكفير والتفسيق ـ لأبى القاسم البستى وهو ممن أخذ عن عبد الجبار ـ رقم التصوير ٧٧ .

٦ ـ البرهان الرايق من ورط المضايق ـ لسليمان بن محمد بن أحمد المحلي ـ رقم التصوير ٨٠ .

٧ ـ البساط ـ للإمام الناصر للحق الحسن بن على الأطروشى ـ رقم التصوير ٧٥ .

٨ — التذكرة فى أحكام الجواهر والأعراض أو التذكرة لابن متوية فى علم الكلام — لأبى محمد الحسن بن أحمد بن متوية فى جزئين وقد صورنا أيضاً الجزء الأول من نسخة أخرى — رقم التصوير ٨٢ ، ١٣٩ ، ١٤٨

٩ — التذكرة فى علم الكلام — لا يعلم اسم مؤلفه وهى نسخة جيدة مبتورة من أولها — رقم التصوير ١٤٥ .

١٠ — تعليق على شرح الأصول الخمسة للقاضى عبد الجبار المعتزلى — لأبى محمد بن مانكديم بن أحمد بن أبى هاشم الحسنى الرازى — رقم التصوير ٧٩

١١ — تعليق على شرح الأصول الخمسة — لأبى محمد إسماعيل بن على الفرزاذى رقم التصوير ٨١ .

١٢ — التمهيد لأدلة مسائل التوحيد — للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن على — رقم التصوير ٧٢ .

١٣ — تنبيه الغافلين عن فضائل الطالبين — للحاكم أبى سعد الحسن بن كرامة الجشمى البيهقى — رقم التصوير ١٠٨ .

١٤ — الثعبان النفاث بهلاك أهل المسائل الثلاث — لحميد بن أحمد بن محمد ابن أحمد المحلى — رقم التصوير ١٠٩ .

١٥ — الجواب الحاسم المغنى لشبه المغنى — لمحمد بن أحمد بن علي بن الوليد القرشى — رقم التصوير ١٥٠

١٦ — الجواب الناطق الصادق بحل شبه كتاب الفائق — لمحمد بن أحمد بن على ابن الوليد القرشى — رقم التصوير ١٠٢ .

١٧ — الجواب المختار عن مسائل عبد الجبار — للإمام المنصور بالله القاسم بن محمد بن على — رقم التصوير ٧٤ .

١٨ — الحكمة الدرية والدلالة النورية — دس معظم ماجاء فى هذا الكتاب على الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان ، وقد تعهدت البعثة برد الأصل

بعد تمحيصه إلى الحكومة اليمنية — رقم التصوير ١٠٣ . وقد سلم الأصل فعلا إلى مفوضية الحكومة المتوكلية اليمنية بموجب إيصال .

١٩ — دامغ الأوهام فى شرح كتاب رياضة الأفهام فى لطيف الكلام — للإمام المهدى أحمد ين يحيي المرتضى ، وهو الجزء الثالث من غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار — رقم التصويو ٤٣ .

٢٠ — الدر الفريد فى شرح كتاب القلائد وتصحيح العقائد — للإمام المهدى أحمد بن يحيى المرتضى ، وهو الجزء الثانى من كتاب غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار — رقم التصوير ٤٢ .

٢١ — الدعامة فى تثبيت الإمامة — للإمام أبى طالب يحيى بن الحسين بن هارون الحسنى — رقم التصوير ١٠٦ .

٢٢ — الرد على الجبرية القدرية فيما تعلقوا به من متشابه آى القرآن الكريم — للقاضى أبى عمر أحمد بن محمد بن حفص الخلال — رقم التصوير ٤٩ .

رسائل الإمام القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل المتوفى سنة ٢٤٦ هـ

٢٣ — الرسالة الأولى : الدليل الكبير — رقم التصوير ٢٠٩ .

٢٤ — الرسالة الثانية : المكنون — رقم التصوير ٢١٠ .

٢٥ — الرسالة الثالثة : تثبيت الإمامة — رقم التصوير ٢١١ .

٢٦ — الرسالة الرابعة : الرد على ابن المقفع — رقم التصوير ٢١٢ .

٢٧ — الرسالة الخامسة : الرد على النصارى — رقم التصوير ٢١٣ .

٢٨ — الرسالة السادسة : المسترشد — رقم التصوير ٢١٤ .

٢٩ — الرسالة السابعة : الرد على الملحد ومناظراته — رقم التصوير ٢١٥

٣٠ — الرسالة الثامنة : جواب مسألة الطبريين — رقم التصوير ٢١٦

٣١ — الرسالة التاسعة : سياسة النفس — رقم التصوير ٢١٧

٣٢ ـ الرسالة العاشرة : الإمامة ـ رقم التصوير ٢١٨ .

٣٣ ـ الرسالة الحادية عشرة : رسالة الإمام القاسم بن إبراهيم إلى بنى عمه — رقم التصوير ٢١٩ .

٣٤ ـ الرسالة الثانية عشرة : صفة العرش والكرسى — رقم التصوير ٢٢٠ .

٣٥ ـ الرسالة الثالثة عشرة : القتل والقتال ـ رقم التصوير ٢٢١ .

٣٦ ـ الرسالة الرابعة عشرة: الردعلى الروافض من أهل الغلو ـ رقم التصوير ٢٢٢

٣٧ ـ الرسالة الخامسة عشرة : الرد على الرافضة ـ رقم التصوير ٢٢٣ .

٣٨ ـ الرسالة السادسة عشرة : أصول العدل والتوحيد ـ رقم التصوير ٢٢٤ .

٣٩ ـ الرسالة السابعة عشرة : كتاب الهجرة ـ رقم التصوير ٢٢٥ .

٤٠ ـ الرسالة الثامنة عشرة : العدل والتوحيد ونفى التشبيه عن الله الواحد الحميد ـ رقم التصوير ٢٢٦ .

٤١ ـ الرسالة التاسعة عشرة : الرد على الهجرة ـ رقم التصوير ٢٢٧ .

٤٢ ـ الرسالة العشرون : مديح القرآن الكبير ـ رقم التصوير ٢٢٨ .

٤٣ ـ الرسالة الحادية والعشرون : مديح القرآن الصغير ـ رقم التصوير ٢٢٩ .

٤٤ ـ الرسالة الثانية والعشرون : الدليل الصغير ـ رقم التصوير ٢٣٠ .

٤٥ ـ الرسالة الثالثة والعشرون : الناسخ والمنسوخ والمبدل والمكرر والمنشأ والمفرد ـ رقم التصوير ٢٣١ .

رسائل الإمام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم ابن إبراهيم المتوفى سنة ٢٩٨ هـ

٤٦ ـ الرسالة الأولى : المسترشد ـ رقم التصوير ١٦٦ .

وصورنا نسخة أخرى من هذه الرسالة ـ رقم التصوير ١٦٨ .

٤٧ ـ الرسالة الثانية : الرد على أهل الزيغ من المشبهين ـ رقم التصوير ١٧٠ .

٤٨ ـ الرسالة الثالثة : البالغ المدرك ـ رقم التصوير ١٧١ .

٤٩ ـ الرسالة الرابعة : الخشية ـ رقم التصوير ١٧٢ .

٥٠ ـ الرسالة الخامسة : جواب مسألة النبوة والإمامة - رقم التصوير ١٧٣ .

٥١ ـ الرسالة السادسة : تثبيت إمامة أمير المؤمنين على بن أبى طالب – رقم التصوير ١٧٤ .

٥٢ ـ الرسالة السابعة : جواب مسألة لرجل من أهل قُم – رقم التصوير ١٧٥

٥٣ ـ الرسالة الثامنة : تثبيت نبوة محمد صلى الله عليه وسلم – رقم التصوير ١٧٦

٥٤ ـ الرسالة التاسعة : تفسير الكرسى – رقم التصوير ١٧٧ .

٥٥ ـ الرسالة العاشرة : العرش والكرسى – رقم التصوير ١٧٨ .

٥٦ ـ الرسالة الحادية عشرة : جواب لأهل صنعاء – رقم التصوير ١٧٩ .

٥٧ ـ الرسالة الثانية عشرة : أصول الدين – رقم التصوير ١٨٠ .

٥٨ ـ الرسالة الثالثة عشرة : خطايا الأنبياء – ١٨١ .

٥٩ ـ الرسالة الرابعة عشرة : الجملة ، أى جملة التوحيد – رقم التصوير ١٨٢

٦٠ ـ الرسالة الخامسة عشرة : المنزلة بين المنزلتين – رقم التصوير ١٨٣ .

٦١ ـ الرسالة السادسة عشرة : القياس – رقم التصوير ١٨٤ .

٦٢ ـ الرسالة السابعة عشرة : تفسير معانى السنة والرد على من قال إنها من رسول الله صلى الله عليه وسلم – رقم التصوير ١٨٥ .

٦٣ ـ الرسالة الثامنة عشرة : جواب مسائل أبى القاسم الرازى – رقم التصوير ١٨٦

٦٤ ـ الرسالة التاسعة عشرة : الديانة – رقم التصوير ١٨٧ .

٦٥ ـ الرسالة العشرون : معرفة الله عز وجل من العدل والتوحيد .. الخ – رقم التصوير ١٨٨ .

٦٦ ـ الرسالة الحادية والعشرون : الرد على من زعم أن القرآن قد ذهب بعضه – رقم التصوير ١٨٩ .

٦٧ ـ الرسالة الثانية والعشرون : الرد على سليمان بن جرير وهو من المجبرة – رقم التصوير ١٩٠ .

٦٨ ـ الرسالة الثالثة والعشرون : النهى – رقم التصوير ١٩١ .

٦٩ — الرسالة الرابعة والعشرون : الرد والاحتجاج على الحسن بن محمد بن الحنفية — رقم التصوير ١٩٢ .

٧٠ — الرسالة الخامسة والعشرون : الرد على المجبرة والقدرية ، وهى الرسالة الأولى للمؤلف فى هذا الموضوع — رقم التصوير ١٩٣ .

٧١ — الرسالة السادسة والعشرون : الدعوة — رقم التصوير ١٩٤ .

٧٢ — الرسالة السابعة والعشرون : الرد على المجبرة القدرية ، وهى الرسالة الثانية للمؤلف فى هذا الموضوع — رقم التصوير ١٩٥ .

٧٣ — الرسالة الثامنة والعشرون : جواب مسائل الحسن بن عبد الله الطبرى ويليها مسائل المرتضى ابن المؤلف — رقم التصوير ١٩٦ .

٧٤ — رسالة الدامغانى فى الفرق الإسلامية والعقائد — لعبد الصمد بن عبدالله العلوى الدامغانى — رقم التصوير ٦٧ .

٧٥ — زاد المريدين — ألفه رجل من جيلان مذهبه على مذهب الإمام الناصر للحق الحسين بن على الأطروشى — رقم التصوير ٢٠٦ .

٧٦ — سياسة المريدين فى التوبة والانقطاع — للإمام المؤيد بالله أحمد بن الحسين ابن هارون — رقم التصوير ٦٦ .

٧٧ — الشافى ، وهو كتاب فى أصول الدين — للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة — رقم التصوير ٢٠٤ .

٧٨ — الشاك مما أجاب عليه أمير المؤمنين على بن أبى طالب — رقم التصوير ٢٦٦

٧٩ — شرح المؤثرات ومفتاح المشكلات — لأبى محمد الحسن بن محمد بن الحسن بن أبى بكر الرصّاص — لا يعلم مؤلفه — رقم التصوير ٩٨ .

٨٠ — شرح عيون المسائل — للإمام الحاكم أبى سعد المحسن بن كرامة الجشمى البيهقى ، الموجود منه الجزء الأول وهو مبتور من آخره ، والجزء الرابع وهو الأخير — رقم التصوير ١٠٤ و ١٠٠ .

٨١ — الصحايف الإلهية فى أصول الدين — لأبى البقاء السمرقندى — رقم التصوير ١٢٠ .

٨٢ — العقد الثمين فى تبيين أحكام الأئمة الهادين ورد شبه الرافضة الغالين — للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة — رقم التصوير ١٢٣ .

٨٣ — عمدة المسترشدين فى أصول الدين — لأبى عبد الله حميد بن أحمد بن محمد المحلى وهو شرح للقصيدة المنصورية (المنصور بالله عبد الله بن حمزة) — رقم التصوير ١٤٧ و ١٤٩ .

٨٤ — الفائق فى أصول الدين — لمحمود بن محمد الملاحمى الخوارزمى — رقم التصوير ١٠١ .

٨٥ — الكامل فى أصول الدين — لأبى المعالى صاعد بن أحمد الأصولى — رقم التصوير ١١٩ .

٨٦ — الكامل المنير فى الرد على الخوارج — للإمام القاسم بن إبراهيم الرسّى — رقم التصوير ١١١ .

٨٧ — كتاب فى أصول الدين ، لأحد زيدية العراق ، وهو مبتور من أوله — رقم التصوير ١٠٠ .

٨٨ — لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام — لأبى على عمر بن محمد بن خليل السكونى — رقم التصوير ١٢٢ .

٨٩ — المجموع فى المحيط بالتكليف للقاضى عبد الجبار — لأبى محمد الحسن بن أحمد بن متوية — رقم التصوير ٦٢٤ .

٩٠ — مختصر ترجيح أساليب القرآن لأهل الإيمان على أساليب اليونان فى أصول الأديان لابن الوزير — لناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله بن المهلا — رقم التصوير ١١٨ .

٩١ — المسالك فى ذكر الناجى من الفرق والهالك — ليحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد — رقم التصوير ١٤٤ .

٩٢ — مشكلة الأنوار الهادمة لقواعد الباطنية الأشرار — للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن على — رقم التصوير ١٤١ .

٩٣ ــ المعالم الدينية فى العقائد الإلهية ــ للإمام يحيى بن حمزة بن على ــ رقم التصوير ١٤٠ .

٩٤ ــ المعتمد فى أصول الدين ــ لركن الدين محمود بن الملاحمى الخوارزمى ، الموجود منه الجزء الأول والثالث ــ رقم التصوير ٦٠ و ٥٩ .

٩٥ ــ المعجز ــ للإمام المهــدى لدين الله الحسين بن القاسم العيانى ــ رقم التصوير ٢٦١ .

٩٦ ــ المغنى فى أصول الدين ــ للقاضى عبد الجبار ، وهو فى عشرين جزءا فى ١٦ مجلدا ، الموجود منه ١٤ جزءا فى عشر مجلدات ــ رقم التصوير ١٥٠ .

٩٧ ــ المنية والأمل فى شرح كتاب الملل والنحل ــ للإمام المهدى أحمد بن يحيى بن المرتضى ، وهو الجزء الأول من كتاب غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار ــ رقم التصوير ٤١ .

٩٨ ــ منهاج التحقيق ومحاسن التلفيق فى أصول الدين ــ ليحيى بن حسن بن موسى القرشى ــ رقم التصوير ١٤٣ .

٩٩ ــ المؤثرات ومفتاح المشكلات ــ لأبى محمد الحسن بن محمد بن الحسن ابن أبى بكر الرصّاص ــ رقم التصوير ٧٨ .

١٠٠ ــ النقض على صاحب مجموع المحيط بالتكليف للقاضى عبد الجبار ــ لأبى الفضل جعفر بن أحمد ــ رقم التصوير ١٢٥ .

١٠١ ــ نهاية التنويه فى إزهاق التمويه ــ للهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن الوزير ــ رقم التصوير ٢٠٧ .

١٠٢ ــ هداية الراغبين إلى مذهب العترة الطيبين ــ للهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن الوزير ــ رقم التصوير ٢٠٧ .

١٠٣ ــ الواسطة فى أصول الدين ــ لأحمد بن الحسن بن محمد بن أبى بكر ــ رقم التصوير ٢٦٩ .

علم الكلام عند الإمامية الاثنى عشرية :

١ ـ الطرائف فى معرفة الطوائف (الإمامية الاثنى عشرية) ـ لعبد المحمود ابن داود ـ رقم التصوير ١١٥

٢ ـ كتاب فى علم الكلام لأحد علماء الشيعة الإمامية ـ رقم التصوير ١١٦

علم الباطن :

١ ـ التصفية عن الموانع المهلكة المردية ـ لمحمد بن الحسن الديلمى ـ رقم التصوير ٢٧٢

٢ ـ تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمين الساهين عند القيام بواجبات الدين ـ لحاتم بن إبراهيم الحامدى ـ رقم التصوير ١٣٧

٣ ـ حدائق الأولياء ـ لعمر بن على بن أحمد بن محمد بن الملقن ـ رقم التصوير ٢٠٨

٤ ـ شفاء الأسقام فى شرح كتاب التكملة للأحكام والتصفية من بواطن الآثام ـ للإمام المهدى أحمد بن يحيى المرتضى ـ رقم التصوير ٤٦

٥ ـ فوت الإحياء المختصر من كتاب الإحياء ـ لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى الحسن على البلالى الشافعى ـ رقم التصوير ٢٦

٦ ـ كسر الشهوتين ـ شهوتى الفرج والبطن ـ لأبى حامد محمد بن محمد الغزالى ـ رقم التصوير ٢٧٣

المنطق :

١ ـ الأقسام فى المنطق ـ لأبى جعفر أحمد بن يوسف بن حسداى الأندلسى ـ رقم التصوير ١٦٢

٢ ـ المفيد فى المنطق ـ لدغيم بن الجبير بن مكرمان بن عليان الرقيمى ـ رقم التصوير ١٦١

أصول الفقه :

١ ـ تعليقـة على كتاب جوهرة الأصول لأبي الحسن بن محمد بن الحسن الرصاص ـ لأبي القاسم بن أحمد بن حميد بن المحلى الصنعانى الهمدانى رقم التصوير ٢٤١

٢ ـ شفاء غليل السائل عما تحمله الكافل ـ لعلى بن صلاح الطبرى الزيدى رقم التصوير ٥

٣ ـ العقد المفصل وعباب العذب السلسل ـ ليحيى بن حسن بن موسى القرشى وهو مختصر فى أصول فقه الزيدية ـ رقم التصوير ٢٤٥

٤ ـ الفصول اللؤلؤية فى أصول فقه العترة النبوية ـ لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن الوزير ـ رقم التصوير ٢٤٣

٥ ـ الفلك الدوار المحيط بأطراف دليل المختار ـ لأبى محمد صارم الدين إبراهيم بن محمد بن الوزير ـ رقم التصوير ٢٧٦

٦ ـ قنطرة الوصول إلى تحقيق جوهرة الأصول ـ لأحمد بن حميد بن سعيد الحارثى ـ رقم التصوير ٢٥٢

٧ ـ قنطرة الوصول إلى علم الأصول ـ لصلاح بن أحمد بن المهدى بن محمد ابن على بن الحسين بن عز الدين بن الحسن ـ رقم التصوير ٢٣٦

٨ ـ الكافل بنيل السول فى علم الأصول ـ لعز الدين محمد بن يحيى بن بهران التميمى وهو مختصر فى أصول فقه الزيدية ـ رقم التصوير ٢٤٨

٩ ـ المعتمد فى أصول الفقه ـ لأبى الحسين محمد بن على البصرى المعتزلى ، الموجود منه المجلد الثانى ـ رقم التصوير ١٦٤

١٠ ـ المعيار لقرائح النظار ـ للإمام يحيى بن حمزة بن على ـ رقم التصوير ٢٣٩

١١ ـ منهاج الوصول إلى تحقيق كتاب معيار العقول فى علم الأصول ـ للإمام المهدى أحمد بن يحيى المرتضى ، وهو الجزء السادس من كتاب

غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار — رقم التصوير ٤٤

فقه الهدوية :

١ — الأحكام فى الحلال والحرام — للإمام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرسى — رقم التصوير ١٩٨

٢ — الإفادة فى الفقه — لأبى القاسم الحسين بن على بن الحسن الهوسمى — رقم التصوير ٢٤٠

٣ — أمهات الأولاد — للإمام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرسى — رقم التصوير ٢٦٥

٤ — البيان الشافى فى المنتزع من البرهان الكافى — ليحيى بن مظفر وهو فى جزءين — رقم التصوير ٢٤٦

٥ — التحرير — للسيد أبى طالب يحيى بن الحسين بن هارون بن أبى عيسى — رقم التصوير ٢٥٠

٦ — تلقيح الألباب فى أحكام السابقين وأهل الاحتساب — للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة — رقم التصوير ٢٤٢

٧ — جامع آل محمد ويسمى الجامع الكافى — لعز الدين محمد بن على بن الحسين ابن عبد الرحمن — رقم التصوير ٢٠٣

٨ — جامع الخلاف وصادع الأصداف عن فرائد الدرر الشفاف — لشمس الدين أحمد بن محمد ابن إدريس بن الإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة المعروف بالأزرق الصغير وهو من أئمة الزيدية بالجيل والديلم . رقم التصوير ٢٣٣

٩ — شرح الإبانة على مذهب الناصر للحق عليه السلام وهو المعروف بالأطروشى — لأبى جعفر محمد بن يعقوب الهوسمى الناصرى — رقم التصوير ٢٥٥ .

١٠ – شرح التجريد – للمؤيد بالله أبي الحسين أحمد بن الحسين بن هارون ، وهو فى جزءين – رقم التصوير ٢٥٩

١١ – المقصد الحسن والمسلك الواضح السنن – لأحمد بن يحيي بن حابس الصعدى اليمانى – رقم التصوير ١٠٥

١٢ – الكافى على الوافى – لأبى جعفر محمد بن يعقوب الهوسمى الناصرى – رقم التصوير ٢٤٩

١٣ – اللمع فى فقه أهل البيت عليهم السلام – لعلى بن الحسين بن يحيي بن الحسين ، وهو فى أربعة أجزاء – رقم التصوير ٢٣٧

١٤ – المجموع الفقهى – للشيخ على بن محمد الخليل الزيدى الجيلى ، الموجود منه جزآن – رقم التصوير ٢٣٨

١٥ – مصباح الشريعة المحمدية المختار من علوم أئمة الزيدية – لعفيف الدين على بن سليمان بن على النجرانى – رقم التصوير ٢٥٧

١٦ – مقدمة كتاب البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار – للإمام المهدى أحمد بن يحيي المرتضى – رقم التصوير ٤٠

١٧ – المنهاج الجلى فى فقه الإمام زيد بن على وهو شرح على مسنده المسمى بالمجموع الفقهى الكبير – للإمام المهدى محمد بن المطهر بن يحيي – رقم التصوير ٣٤

١٨ – المهذب فى فتاوى الإمام عبد الله بن حمزة بن سليمان – لمحمد بن أحمد ابن على بن أحمد بن الوليد العبشمى – رقم التصوير ٢٥٦

١٩ – واسطة النظام فى مذهب الأئمة الكرام – لمحمد بن عبد الله الكوفى – رقم التصوير ٢٣٤

٢٠ – الوافى فى فقه الهـدوية الزيدية – لأبى الحسن على بن بلال الآملى الزيدى – رقم التصوير ٢٥٨

٢١ — اليواقيت الشفافة المضية فى غرائب فقه الزيدية — لأبى عبد الله محمد ابن يحيى بن أحمد بن حنش الزيدى — رقم التصوير ٢٣٢

علوم اللغة :

١ — الإسعاف بشرح أبيات الكشاف لخضر بن عطاء الله ، فى مجلدين — رقم التصوير ٧٦

٢ — الإيجاز لأسرار كتاب الطراز فى علوم حقائق الإعجاز من العلوم البيانية والأسرار القرآنية للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن على — رقم التصوير ٢٥٤

٣ — البارع فى علم العروض الذى قد وضعتها (كذا) العرب لأوزان الشعر لأبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى المعروف بابن القطاع الصقلى رقم التصوير ٥١

٤ — البستان فى إعراب مشكلات القرآن — لأحمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى الهيثم الجيلى المعروف بالأحنف — رقم التصوير ٧

٥ — الحاضر لفوايد المقدمة فى علم حقائق الإعراب — للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزه بن على — رقم التصوير ٢٠٢

٦ — شرح الجمل فى النحو لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى — لأبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ — رقم التصوير ٢٠١

٧ — كتاب التفاحة فى النحو — للخليل بن أحمد الفراهيدى — رقم التصوير ١٥٩

٨ — كتاب الزينة — لأبى حاتم الرازى ، الموجود منه نسخة مكونة من جزءين فى مجلد مبتورة من أولها وآخرها ، ويوجد أيضاً الجزء الثانى من نسخة أخرى — رقم التصوير ٥٠ و١٣٦

٩ — كشف المشكل فى علم النحو — لأبى الحسن الحيدرة اليمنى — رقم التصوير ١٩٩

١٠ — المحصل فى كشف أسرار المفصل من علوم العربية للزمخشرى — للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة — رقم التصوير ١٤٧ و٢٤٤

١١ — مختصر فى الفرق بين الضاد والظاء — لمحمد بن نشوان بن سعيد الحميرى
رقم التصوير ٢٠٠

١٢ — معرفة اللغات عما فى كتاب الله عز وجل من لغات ساير العرب والعجم
وغير ذلك رواية كامل بن جامع — رقم التصوير ٢٧١

١٣ — الواضح فى علم العربيـــة — لأبى بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن
مذحج الزبيدى الإشبيلى — رقم التصوير ١٦٠

الأدب :

١ — الاختيـــارين مما روى عن المفضل الضبى والأصمعى ، الموجود منه
الجزء الثانى فقط — رقم التصوير ٥٥

٢ — الأمثال — لأبى عبيد القاسم بن سلام الهروى — رقم التصوير ٢٦٧

٣ — درر الآداب ومحاسن ذوى الألباب — للسلطان الملك المنصور ناصر الدين
محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب — رقم التصوير ٦٢

٤ — ديوان الأعشى — ميمون بن قيس بن جندل البكرى — رقم التصوير ٥٢

٥ — ديوان عبد الله بن حمزه — للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزه بن سليمان
رقم التصوير ٧٠

٦ — ديوان فليتة الحكمى — وهو القاضى شهاب الدين أبى محمد أحمد بن محمد
ابن فليتة الحكمى كاتب الإنشاء فى الدولة الرسوليـــة ، وكان فى زمن
الملك المجاهد على بن داود بن يوسف بن رسول — رقم التصوير ٦٨

٧ — ذوب الذهب بمحاسن من شاهدت بعصرى من أهل الأدب — لمحمد بن
الحسن بن القاسم بن أحمد بن القاسم بن محمد — رقم التصوير ٧١

٨ — شرح آثار الهذليين ، عن الأصمعى — رقم التصوير ٥٣

٩ — شرح ديوان ذى الرمة ، وهو ناقص من أوله — رقم التصوير ٢٦

١٠ — فوائد النيل بفضائل الخيـــل — لعلى بن عبد القـــادر الحسينى الطبرى
المكى الشافعى — رقم التصوير ٦٥

١١ — قصيدة خالد بن صفوان وتسمى العروس — رقم التصوير ١٦٦

١٢ — الياقوت المعظم المفوق بعقد عقيان الحكم وسمط لآلىء آداب الحروب ومحاسن الشيم — لأبي عبد الله بن الإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد ابن سليمان — رقم التصوير ٦٣

التاريخ :

١ — الإعلام بوفيات الأعلام وتسمى أيضاً درة التـاريخ — لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي — رقم التصوير ١٥٨

٢ — إنباء الغمر بأبناء العمر — لشهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى الموجود منه الجزء الأول — رقم التصوير ٢٨

٣ — تاريخ دولة الترك فى اليمن . لا يعلم اسم مؤلفه — رقم التصوير ٩

٤ — تاريخ المعلم وطيوط — لحسين بن إسماعيل البجلى الشهير بالمعلم وطيوط من بجيلة باليمن — رقم التصوير ٩٦

٥ — الترجمان المفتح لثمرات كمائم البستان الجامع لأسماء جماهير الصحابة والتابعين والأئمة السابقين — لشمس الدين أحمد بن محمد بن يحيى ابن مظفر — رقم التصوير ١٢

٦ — الجوهرة المنيرة فى جمل من عيون السيرة — للمطهر بن محمد بن المنتصر الهادوى الجرموزى ، وهو فى سيرة الإمام المؤيد بالله محمد بن المنصور بالله القاسم بن محمد — رقم التصوير ٢٧

٧ — خبر الإمام الهادى إلى الحق ودخوله اليمن — لأبي جعفر محمد بن سليمان الكوفى — رقم التصوير ١٩٧

٨ — سبل الهدى والرشاد فى سيرة خير العباد — وهى المعروفة بالسيرة الشامية — لمحمد بن يوسف بن على الشامى الصالحى — رقم التصوير ١١٧

٩ — السلوك فى تاريخ العلماء والملوك — لبهاء الدين محمد بن يوسف بن يعقوب الجندى ، الجزء الثالث — رقم التصوير ٢٠

١٠ ـ سيرة الإمام القاسم بن محمد وهو الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد ابن على ـ للمطهر بن محمد الجرموزى ـ رقم التصوير ٢٧

١١ ـ سيرة الهادى إلى الحق يحيي بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرسّى ـ لجمال الدين على بن محمد بن عبد الله ـ رقم التصوير ٥٦

١٢ ـ شرح البسامة ـ لشمس الدين أحمد بن يحيي بن مظفر العباسى ـ رقم التصوير ١٣ .

١٣ ـ شرح منظومة التمازى التى نظمها فى سيرة الإمام المتوكل على الله شرف الدين بن شمس الدين ـ لأحمد بن عبد الله بن الوزير ـ رقم التصوير ١١٢ .

١٤ ـ عجائب الملكوت ـ للإمام المهدى أحمد بن يحيي بن المرتضى ـ رقم التصوير ١٨ .

١٥ ـ عجالة القرى للراغب فى تاريخ أم القرى ـ لتقى الدين أبى الطيب محمد ابن أحمد بن على الحسنى الفاسى ـ رقم التصوير ٢٦٨ .

١٦ ـ غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ـ ليحيى بن أبى بكر العامرى ـ رقم التصوير ٣٣ .

١٧ ـ كاشفة الغمة عن حسن سيرة إمام الأئمة صلاح الدين الناصر لدين الله محمد بن على بن محمد ـ للهادى بن إبراهيم بن الوزير ـ رقم التصوير ٨٣ .

١٨ ـ مجموعة رسائل متبادلة بين سلطان الهند أبى المظفر محيي الدين محمد بن أورنك زيب عالمكير بادشاه الغازى وبين جلالة إمام اليمن المتوكل على الله إسماعيل بن المنصور بالله القاسم بن محمد ـ رقم التصوير ٢٩ .

١٩ ـ المصابيح ـ لأبى العباس أحمد بن إبراهيم الحسنى ـ رقم التصوير ١١ .

٢٠ ـ المنتزع من الجزء الأول من الكتاب المعروف بالتاجى فى أخبار الدولة الديلمية لأبى اسحق إبراهيم بن هلال الكاتب الصابى ـ رقم التصوير ٢٠٥

٢١ ـ نزهة الأنظار فى ذكر أئمة الزيدية الأطهار ـ ليحيى حميد ـ رقم التصوير ٢٣٥

٢٢ ـ النور المشرق فى فتح المشرق وما به الحق ـ لأحمد بن عبد الله بن حنش
رقم التصوير ٣٦ .

٢٣ ـ يواقيت السير فى شرح كتاب الجواهر والدرر من سيرة سيد البشر ـ للإمام المهدى أحمد بن يحيى المرتضى ، وهو السفر السابع من كتاب غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار ـ
رقم التصوير ٤٥ .

فنون متعددة :

١ ـ الأوائل ـ لأبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى ـ
رقم التصوير ١٦٥ .

٢ ـ السياسة فى تدبير الرياسة المعروف بسر الأسرار ـ ألفه الحكيم أرسطوطاليس إلى تلميذه الإسكندر وعرّبه يوحنا بن البطريق ؟ ـ
رقم التصوير ٥٤ .

٣ ـ عادات النجوم ـ للفقيه أمين الدين أبى الغنايم مسلم بن محمود الشيرازى
رقم التصوير ١٦٣

٤ ـ منتخب من كتاب النسبة إلى المواضع والبلدان ـ لجمال الدين أبى محمد محمد بامخرمة ـ رقم التصوير ١٦٧

مكتبة الإمام الشهيد جلالة الإمام يحيى بن محمد حميد الدين

مصطلح الحديث :

١ ـ تحفة الإخوان ـ لأحمد بن محمد بن عبد الهادى بن صالح الجبانى اليمنى ـ
رقم التصوير ٢٩٢

٢ — التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد — لتقى الدين أبى بكر محمد الحنبلي البغدادى — رقم التصوير ٢٩٧

٣ — مختصر ذيل التقييد — لكمال الدين أبى عمران موسى الذوالى — رقم التصوير ٢٩٨

علم الكلام :

١ — حقائق المعرفة — للإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان بن المطهر — رقم التصوير ٢٩١ .

٢ — شرح عيون المسائل — للإمام الحاكم أبى سعد المحسن الجشمى البيهق ، نسخة فى جزءين — رقم التصوير ٢٩٥ .

٣ — الشامل بحقائق الأدلة العقلية وأصول المسائل الدينية — للإمام يحيى بن حمزة بن على — رقم التصوير ٢٩٤

علوم اللغة :

١ — الإفصاح عن إعراب أبيات مشكلة الإيضاح لأبى نصر الحسن بن أسد الغارقى — رقم التصوير ٢٧٧

٢ — كتاب الزينة لأبى حاتم الرازى — رقم التصوير ٢٧٩

الأدب :

١ — شرح أرجوزة أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن حمزة — لابن الناظم — رقم التصوير ١٥٧

٢ — العلم المشهور فى فضائل الأيام والشهور — للحافظ مجد الدين أبى الخطاب عمر بن حسن الكلبى — رقم التصوير ٢٨٠

٣ — نسمة السحر فى ذكر من تشيع وشعر — ليوسف بن يحيى بن الحسين ابن المؤيد محمد ابن الامام القاسم — رقم التصوير ٢٨١

التاريخ :

١ — السلوك فى طبقات العلماء والملوك — لبهاء الدين محمد بن يوسف الجندى ، وهى نسخة فى جزءين وقد صورنا أيضا الجزء الأول من نسخة أخرى فى هذه المكتبة — رقم التصوير ١٥٢ و ١٥٣

٢ — سير النبلاء — لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن عثمان الذهبى ، وهى نسخة فى سبعة مجلدات — رقم التصوير من ١٣٠ إلى ١٣٥

٣ — شرح القصيدة الدامغة وهى التى نظمها ابن الحائك الهمدانى صاحب الإكليل — لأحد تلامذة الهمدانى — رقم التصوير ٢٧٨

٤ — طبق الحاوى وصحاف المن والسلوى — لأبى عبد الله بن على بن محمد بن عبد الإله الوزير ، وهو فى تاريخ اليمن مرتب على السنين من سنة ١٠٤٦ إلى ١٠٨٩ هـ — رقم التصوير ١٥٦

٥ — طبقات الزيدية أو طبقات رواة الفقه — لصارم الدين إبراهيم بن القاسم ابن الإمام المؤيد بالله محمد وهى نسخة كاملة فى ثلاثة مجلدات كبيرة رقم التصوير ٢٩٦

٦ — طبقات العلماء الزيدية — للسيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد بالله محمد ابن الإمام القاسم بن محمد — رقم التصوير ١٥١

٧ — طراز أعلام الزمن فى طبقات أعيان الزمن — لعلى بن الحسن الخزرجى الموجود منه الجزآن الأول والثانى — رقم التصوير ١٥٤

٨ — العسجد المسبوك والزبرجد المحكوك — لأبى الحسن على بن الحسن بن محمد الخزرجى — رقم التصوير ١٥٥

السياسة والاجتماع :

١ — إعلام الساجد بأحكام المساجد — لبدر الدين محمد بن بهادر ابن عبد الله الزركشى — رقم التصوير ٢٨٢

٢ — تحرير الأحكام فى تدبير أهل الإسلام لابن جماعة المتوفى سنة ٧٣٣ هـ — رقم التصوير ٢٩٣

بعض المكتبات الخاصة
المملوكة لبعض الأمراء والعلماء

(ا) مكتبة سمو سيف الإسلام عبد الله وزير الخارجية

أصول الفقـه :

١ – مختصر المعتمد فى أصول الفقه تأليف أبى الحسين محمد بن على بن الطيب – لسليمان بن ناصر بن سعيد من علماء القرن السادس ، وهو جزءان فى مجلد واحد – رقم التصوير ٣٨

البيطرة والحيوان :

١ – كتاب فى الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها – للملك على بن داود بن يوسف بن رسول – رقم التصوير ٣٩

٢ – المغنى فى البيطرة . لا يعلم اسم مؤلفه – رقم التصوير ٣٧

(ب) مكتبة السيد عبد الرحمن الشامى من علماء صنعاء

أصول فقه الزيدية :

١ – هداية العقول إلى غاية السول فى علم الأصول المسند لمذهب أئمة الرسول – للحسين بن القاسم بن محمد – رقم التصوير ٢٨٩

علم الكلام :

١ – الأساس المتكفل بكشف الإلبـاس المقنع فى علم أصول الدين المطلع على مذاهب علمـاء المتكلمين – لأمير المؤمنين الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد – رقم التصوير ٢٩٠

٢ – العبر والاعتبار فى النظر فى معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطبائع لأبى عثمان عمرو بن الجاحظ – رقم التصوير ٢٨٨

التصوف :

١ - الفتح الإلهى فى تنبيه اللاهى لعلى بن إبراهيم الأمير - رقم التصوير ٢٨٧

الأدب :

١ - الجليس الصالح الكافى والأنيس الناصح الشافى - لأبى الفرج المعافى ابن زكريا النهروانى - رقم التصوير ١٤٦ .

مكتبة السيد محمد بن محمد بن إسماعيل المطهر بصنعاء

الحديث :

١ - سلاح المؤمن - لأبى عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزرى الدمشقى الشافعى - رقم التصوير ٢٨٦ .

علم الكلام :

١ - مناهج الأنظار العاصمة من الأخطار (فى العقائد وعلم الكلام) - لحميد ابن أحمد بن محمد بن أحمد المحلى - رقم التصوير ٢٨٣ .

الأدب :

١ - أقراط الذهب فى المفاخرة بين الروضة وبير العذب - لعبد الله بن على ابن الوزير - رقم التصوير ٢٨٥ .

٢ - الأمثال . لايعلم إسم مؤلفه ويليه قطعة من آخر كتاب القلايد والفرايد فى أحكام السياسة ونظم الرياسة - رقم التصوير ٢٨٤ .

من كتب السيد محمد بن عبد الرحمن الرباعى بصنعاء

التاريخ :

١ - الاعتبار فى التوارخ والآثار - لوجيه الدين عبد الرحمن بن محمد الحبيشى وهو فى تاريخ ملوك اليمن وفضائلها - رقم التصوير ١٥ .

مكتبة القاضى حسين السياغى بصنعاء

علم الكلام :

١ — التحقيق فى تقرير أدلة الإكفار والتفسيق — للإمام يحيى بن حمزة بن على رقم التصوير ٢١ .

من كتب القاضى لطف محمد الحيمى

التاريخ :

١ — سيرة الحبشة — للقاضى الحسن بن أحمد الحيمى — رقم التصوير ٦١

من كتب الإسماعيلية

فقه الإسماعيلية :

١ — تربية المؤمنين فى تأويل دعائم الإسلام — للقاضى النعمان بن محمد المغربى نسخة كاملة فى جزأين رقم التصوير ١٢٧

٢ — الدعائم ، الموجود منه الجزء الأول والجزء الثانى ، وهما من نسختين مختلفتين — رقم التصوير ١٢٨ و ١٢٩ .

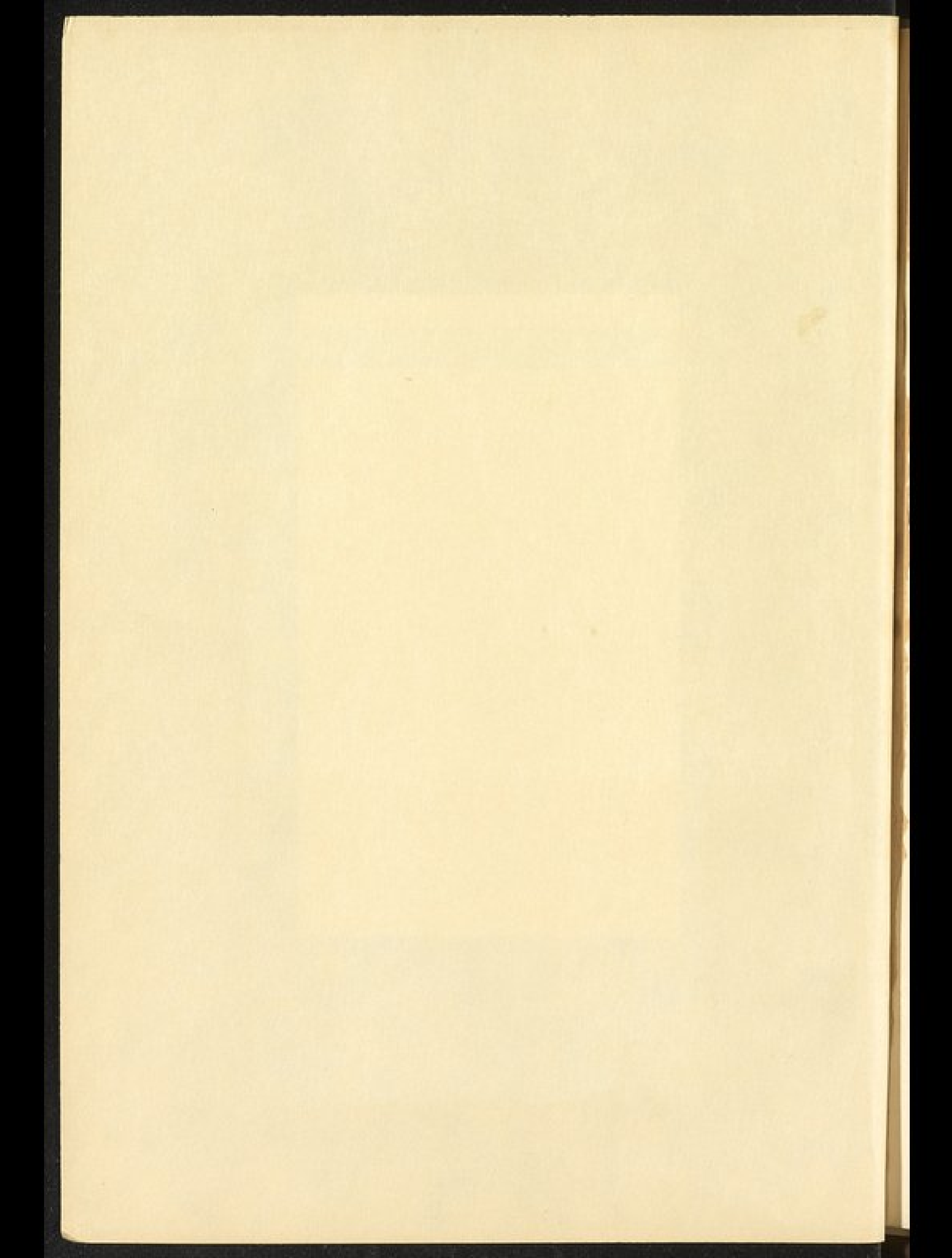
علم الكلام :

١ — المجالس المؤيدية ، الموجود مجلد ناقص من آخره — رقم التصوير ١٢٦ .

علم الباطن :

١ — الهمة فى آداب أتباع الأئمة — للقاضى النعمان بن محمد المغربى — رقم التصوير ١٣٨ .

٢٥٠/١٩٥٢/١٣١




COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0069055564